



Un Fil à la Patte

Pièce de Georges Feydeau

Février 2018

Samedi 10 et dimanche 11
Samedi 17 et dimanche 18
Samedi 24 et dimanche 25

Mars 2018

Samedi 10 et dimanche 11
Vendredi 16 et samedi 17

Vendredi 20h30 - Samedi 20h30 - Dimanche 15h - Tarif 7€ - Gratuit -12 ans
Réservations : 06 95 56 23 70 - contact@arracherire.fr - <http://arracherire.fr>



PANCE

PROGRAMME

FRANCIS MAGNARD

Directeur en chef

A. FÉVIER

Directeur de la Rédaction

Prix des Abonnements

1993-1994

Paris 100 F, 100 F, 100 F

Départements 110 F, 110 F, 110 F

Union Postale 110 F, 110 F, 110 F

de réabonnement vers les Départements de France et d'Europe

LE FIGARO

M. DE VILLEMESANT

Directeur

FERNAND DE BODAYS

Administrateur

Abonnements et Publicité

à l'Administration du FIGARO

25, rue de Valenciennes

ABONNÉS, DÉLIVRÉS ET FORTS CASSETS
P. DELANNOY & Co, 45, rue Grange-Batelière

COURRIER DES THÉÂTRES

De Février à Mars, à Pancé, L'ARRACHE RIRE sera en représentation, un fil à la patte, pièce en trois actes de M Georges Feydeau:



« Comment se débarrasser de sa maîtresse lorsqu'on prévoit de se marier le jour même, avec une riche héritière ? »

Question peut-être moins courante aujourd'hui, en tout cas pas sous cette forme, même si parfois, sur le fond

Enfin, voilà ce à quoi s'emploie Fernand de Bois d'Enghien, amant de Lucette Gautier, chanteuse de café-concert, engagée par la baronne Duverger pour la signature du contrat de mariage de sa fille... avec Bois d'Enghien lui-même.

Ajoutons-y quelques personnages hauts en couleur comme Bouzin, minable clerk de notaire et compositeur raté, Irrigua, général plein de fougue, amoureux de Lucette, prêt à tout pour la conquérir ou encore la belle Viviane future mariée qui trouve son fiancé trop sage et rêve d'un séducteur expérimenté et vous aurez un petit aperçu de l'un des meilleurs vaudevilles écrit par le célébrissime Georges Feydeau en 1894 !

Spectacle haut en couleur, joué comme il se doit, dans son contexte, avec costumes et décors 'belle époque'. Avec un rythme endiablé, des quiproquos en cascade et tous ces rouages indispensables à un bon vaudeville vous aimerez cette superbe production, en salle mais vous pourrez aussi l'apprécier jouée au théâtre de verdure, le 26 ou 27 mai prochain.



Bouzin:	MM. Thierry Jouaux
Le général:	Olivier Labbé
Bois-d'Enghien:	Jean-François Fize
Lantery:	Yannick Haguennier
Chenneviette:	Eric Chollet
Fontanet:	Dominique Nedellec
Antonio:	Frédéric Rio
Jean:	Sébastien Leray
Firmin:	Sébastien Leray
Emile:	Patrice Jouaux
Un monsieur:	Jean-Yves Jolivel
Un fleuriste:	Jacques Lemeur
Le père:	Norbert Morel
L'agent:	Pierre Bardon
	Nicolas Rio
	Yannick Haguennier
Le concierge:	Mmes. Laëticia Jouaux
Lucette:	Léa Joannic
Viviane:	Sandrine George
La baronne:	Laëticia Jouin
Marceline:	Karine Bertin
Une dame:	Béatrice Leclanche
Nini:	Corinne Landais
Miss Betting:	Louise Arnauld des lions
La mariée:	Laura Jouaux

Mise en scène: Alexis Chevalier



Affiche et programme

Thierry Jouaux.

Décors

Gilbert Dauphin, Jean Paul Delaunay, Patrice Jouaux, Jean Yves Jolivel, Monique George, Rozenn Jouaux, Thierry Jouaux.

Coiffures, Maquillage

Elsa Brion, Rozenn Jouaux, Marine Jouaux, Pascale Lavenant, Laurence Chioconi, Eric Chollet, Xavier Rouvrais.

Equipe sons et lumières

Yannick Haguennier, Frédéric Rio, Hervé Brouazin, Joël Dauphin.

Costumes

Monique George.



Héritier d'Eugène Labiche, Georges Feydeau est celui qui a perfectionné le Vaudeville pour l'amener au point ultime de la « mécanique du rire ».

Son théâtre rempli de mouvements et de situations cocasses oscille, comme chez Molière, entre farce et comédie, réalisme et caricature.

« Le fil à la patte », en 1894, est dans l'évolution du théâtre, à la croisée des chemins.

Inscrite dans l'observation méticuleuse d'une société décadente, « fin de siècle », d'une Belle Epoque révolue, quelque peu réduite à la seule fonction de divertissement, cette

œuvre majeure de Feydeau porte avec évidence en germe, les prémices de la modernité d'un théâtre marqué par l'arrivée de « l'avant-garde ». Un mouvement qui remet en cause le réalisme des situations classiques en les transposant, souvent par la poésie, dans le symbolisme, l'abstraction, l'impressionnisme et l'absurde.

9 janvier 1894 1ère de: Un fil à la patte!

	<p>COURRIER DES THÉÂTRES</p> <p>Ce soir, au Palais-Royal, première représentation, <i>Un fil à la patte</i>, pièce en trois actes, de M. Georges Feydeau :</p> <table border="0"> <tr> <td>Bonnie</td> <td>MM. Saint-Germain</td> </tr> <tr> <td>Le général</td> <td>Milner</td> </tr> <tr> <td>Madame d'Anglais</td> <td>Raimond</td> </tr> <tr> <td>Lantery</td> <td>Anguet</td> </tr> <tr> <td>Chauverotte</td> <td>Dubois</td> </tr> <tr> <td>Pauline</td> <td>Dufrenoy</td> </tr> <tr> <td>Antoinette</td> <td>Genin</td> </tr> <tr> <td>Jean</td> <td>Colombet</td> </tr> <tr> <td>Furcia</td> <td>Bellot</td> </tr> <tr> <td>Emile</td> <td>Garçon</td> </tr> <tr> <td>Un monsieur</td> <td>Parrot</td> </tr> <tr> <td>Un domestique</td> <td>Musset</td> </tr> <tr> <td>Luettie</td> <td>Mmes J. Chérel</td> </tr> <tr> <td>Viviane</td> <td>B. Dorval</td> </tr> <tr> <td>La baronne</td> <td>Franch-Met</td> </tr> <tr> <td>Marguerite</td> <td>A. Bode</td> </tr> <tr> <td>Une dame</td> <td>Silvain</td> </tr> <tr> <td>Nini</td> <td>Méjal</td> </tr> <tr> <td>Miss Bettying</td> <td>Duville</td> </tr> <tr> <td>Mme Brignon</td> <td>Horvath</td> </tr> </table> <p>Billets à 3 fr. 0/4.</p>	Bonnie	MM. Saint-Germain	Le général	Milner	Madame d'Anglais	Raimond	Lantery	Anguet	Chauverotte	Dubois	Pauline	Dufrenoy	Antoinette	Genin	Jean	Colombet	Furcia	Bellot	Emile	Garçon	Un monsieur	Parrot	Un domestique	Musset	Luettie	Mmes J. Chérel	Viviane	B. Dorval	La baronne	Franch-Met	Marguerite	A. Bode	Une dame	Silvain	Nini	Méjal	Miss Bettying	Duville	Mme Brignon	Horvath	
Bonnie	MM. Saint-Germain																																									
Le général	Milner																																									
Madame d'Anglais	Raimond																																									
Lantery	Anguet																																									
Chauverotte	Dubois																																									
Pauline	Dufrenoy																																									
Antoinette	Genin																																									
Jean	Colombet																																									
Furcia	Bellot																																									
Emile	Garçon																																									
Un monsieur	Parrot																																									
Un domestique	Musset																																									
Luettie	Mmes J. Chérel																																									
Viviane	B. Dorval																																									
La baronne	Franch-Met																																									
Marguerite	A. Bode																																									
Une dame	Silvain																																									
Nini	Méjal																																									
Miss Bettying	Duville																																									
Mme Brignon	Horvath																																									

Faites sauter le boîtier d'une montre et penchez-vous sur ses organes : roues dentelées, petits ressorts et propulseurs. C'est une pièce de Feydeau qu'on observe de la coulisse. Remettez le boîtier et retournez la montre : c'est une pièce de Feydeau vue de la salle – les heures passent, naturelles, rapides, exquises.

Sacha Guitry

COIFFEUR & COMPAGNIE

BAIN-DE-BRETAGNE - 02 99 43 85 99
 JANZÉ - 02 99 47 63 23
 GUICHEN - 02 99 57 35 71
 RENNES, CC Alma - 02 99 77 20 71
www.coiffeuretcompagnie.com

Nouveau ! **ONGLES & COMPAGNIE**

C.C. Alma RENNES
 Tél. 02 99 79 23 94